

Betonens æstetik

Tekstildesigner mDD Line Kramhøft har i halvandet år arbejdet med at give betonoverflader et sanseligt udtryk, som kan tilføre byggeriet et mere menneskeligt nærvær.

Man forundres over, hvor forskellig beton kan tage sig ud.

Fra den blanke og silkebløde overflade til det rått udhuggede relief.

Fra den mørke grafitgrå til den lyse råhvide.

Fra de minimalistiske linjer til det ornamenterede rosenmønster.

Med indstøbte småsten, kobbertråde og metalspåner.

Tekstildesigner mDD Line Kramhøft har noget med overflader, og hun havde længe haft kig på beton.

”Materialet kan i nogle byggerier virke noget åndsforladt, men det måtte være muligt at gøre det mere åndfuldt og nærværende. Man må kunne tilføre betonbyggeri mere sanselighed til gavn for de mennesker, der bor, lever og arbejder i bygningerne. Det handler om at åbne materialet, så man får lyst til at røre ved det,” forklarer Line Kramhøft, som fik et samarbejde i stand med Spæncom i Kolding samt økonomisk støtte fra Realdania og Aalborg Portland.



Den modtagelige beton

Bag Line Kramhøfts studier i beton ligger mange eksperimenter, undersøgelser og teknikker.

Hvordan ændrer det æstetiske formsprog sig, når man sætter lys eller sprøjter vand på overfladen? Hvilket fokus får betonen, hvis man indstøber et andet materiale? Hvad sker der, hvis man forvandler materialet, så det kommer til at ligne noget andet?

”At gå ind i et materiale, som jeg ikke kendte i forvejen, har åbnet min nysgerrighed helt enormt. Og jeg har fundet ud af, at den måde, jeg arbejder på som tekstildesigner, går godt i spænd med det her projekt. Jeg kan bruge mange af mine tidligere tekstilerfaringer,” fortæller Line Kramhøft, mens vi går rundt i hendes beton-udstilling på Arkitektskolen Aarhus. Udstillingen består af 32 betonprøver med forskellige overflader.

Tekstildesigneren har både bearbejdet den rå beton på materialets egne præmisser, men hun har også givet hårdheden modspil i forfinede mønstre bestående af spinkle små krydser eller roser og i blankpolerede overflader. Nogle af betonstykkerne har et spil i mønsteret, et poetisk skin, som gør dem lette at se på, og som ophæver betonens tunghed.

”Jeg er overrasket over, hvor modtagelig beton er. Det er et følsomt materiale, som registrerer meget fine aftryk, og det har ikke ydet nævneværdig modstand,” konstaterer Line Kramhøft.

Sanselig dimension skal integreres fra starten

Det seneste halve år har Line Kramhøft og Spæncom arbejdet med at få betonprøverne op i størrelse – 2 x 2 meter og 3 x 6 meter. Projektet



” **Betonvæg, betonkys, betontatovering, betonpoesi.... min hensigt er at gøre betonoverflader til sanselige, æstetiske udtryk. At overfladerne kan blive forvandlede med lyset og regnen.**

Line Kramhøft, tekstildesigner mDD

er en industriel proces, der skal sikre, at betonen bliver brugt i virkelighedens byggeri. Designeren har præsenteret betonprøverne for en lang række arkitektgrupper, som alle var begejstrede for projektet. Arkitekterne ser betonmodulernes muligheder som både ydre og indre vægge, som et helt byggeri og som udsmykning på hele flader eller i detaljer.

Overfladerne og mønstrene er så mobile, at arkitekten, mellem de forskellige fremgangsmåder, kan vælge at få produceret sit helt eget mønster, uden at det vil koste en herregård.

Line Kramhøft vil foreløbig lade det stå åbent, om hun skal indgå i ethvert byggeri, der vil benytte sig af hendes betonmoduler, men hun tror på, at hun i sin egenskab af tekstildesigner kan tilføre et byggeri en ekstra dimension, og hun har et helt klart ønskeprojekt:

“Det ville være helt fantastisk at være med helt fra starten i et samarbejde med arkitekten. Hvor vi tænker den æstetiske og sanselige dimension ind meget tidligt i et byggeri. Jeg kan se min beton indgå som et forløb, der gentages i et byggeri. Hvor elementerne er integreret fra starten og er med til at skabe rytme og variation udvendigt som indvendigt – i et kontorhus, et hospital eller en opgang i et lejlighedsbyggeri.”

“Beton kan virke meget afvisende, selv om det i sin råhed også kan være æstetisk smukt. Men for det allermeste betonbyggeri gælder, at der ikke er taget stilling til materialet – man knalder det bare op. Og jeg tror på, at materialer og overflader påvirker os rigtig meget. Det er vigtigt at materialet giver noget fra sig, at det er menneskeligt,” understreger Line Kramhøft.

